



برامج الإيمان

○ السنة الحادية والعشرون - العدد (٢٣٧) صفر ١٤١٧هـ / يوليو ١٩٩٦م
○ تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت
○ هدية العدد [٣٦٥] من مجلة الوعي الإسلامي

جهاد الإمام



- رئيس التحرير
- مدير سليمان القصص
- المحرر المسؤول
- تمام الصبيح
- رستم
- ماسح
- ممدوح الفرماسي

نظموا أوقاتكم في العطلة الصيفية

أحبابنا البراعم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
انتهى عامكم الدراسي وظهرت نتائج الامتحانات ومعظمكم
والحمد لله كان من الناجحين المتفوقين كما عودتمونا دائماً
فتهانينا القلبية الخالصة لكم مع تمنياتنا لكم بمزيد من
التقدم والنجاح في الأعوام الدراسية المقبلة إن شاء الله تعالى
وبهذه المناسبة نود أن نقدم لكم نصيحة مع بداية عطلتكم
الصيفية ندعوكم فيها إلى تنظيم أوقاتكم في العطلة مابين
اللعب البريء مع زملائكم وأقرانكم والمطالعة الحرة والنزهة
والسياحة.
فالعطلة لاتعني ضياع الوقت بل تنظيمه والاستفادة منه
والانسان المنظم هو المتفوق دائماً في دراسته وعمله والله
يحفظكم ويرعاكم.

المحرر

عبدالمعطي

ديننا دين العمل

شعر: يحيى بشير حاج يحيى

ديننا دين العمل
فاحذروا من الكسل
وابذلوا جهودكم
كي تنالوا الأمل
ديننا دين العمل
كل مسلم له
فهو يعطي جهده
ليس يرضى بالعطل
ديننا دين العمل
يا شباب الأمة
إن خير لقمة ما
أنت من الكلل
ديننا دين العمل
هكذا أوصى الرسول
نحن لا نرضى الكسل
فاعملوا بما يقول
ديننا دين العمل
فانهضوا نحو
كم بناء قد علا
العلا كي نصير الأول
ديننا دين العمل

حرفة: صناعة أو وظيفة

تعزّه: تحفظ كرامته

همة: قوة ونشاط

الكلل: التعب

العطل: الكسل والبقاء بلا عمل

رسوم مطوح القرمازي

في عام ٢٦٧هـ أغارت جيوش الفجار علي مدينة «حاران» في سوريا.. وكان عمر «أحمد» يا أصدقائي سبع سنوات.

غادر أحمد مدينته «حاران» التي يحبها وهاجر مع أسرته إلى دمشق.. كان أحمد وأسرته ضمن صفوف كثيرة مضطربة

أحمد يسير حزينا بين أمه وأبيه يضرب بيده الصغيرة الهواء ويقدميه الأرض.

غادر أحمد مدينته «حرا» التي يحبها
وهاجر مع أسرته إلى دمشق. كان أحمد
وأسرته ضمن صفوف كثيرة مضطربة
من النساء والأطفال والرجال يفرون
مذعورين.
وكان المرضى يتساقطون وصرخات
الأطفال تملأ الأذان.

من النساء والأطفال والرجال يفرون
مذعورين.
وكان المرضى يتساقطون وصرخات
الأطفال تملأ الأذان.

واشتهر أحمد بين أقرانه بالذكاء وسرعة البديهة حتى أن أحد مشايخ العلماء بمدينة حلب جاء إلى دمشق ليسأل عنه.



وصل أحمد مع أسرته إلى دمشق والحقة أبوه بمكتب «كتاب يحفظ فيه القرآن ويتلقى مبادئ اللغة والحساب والخط».



هو ذا الصبي الذي يحمل اللوح الكبير هو أحمد بن تيمية.



لذلك جئت لعلّي أراه.

تفضل يا سيدي الشيخ.. اجلس، سيمر حالا قادما من الكتاب.

يا أحمد.. يا أحمد.

نعم يا سيدي الشيخ.

سمعت في بلادكم بصبي يقال له أحمد بن تيمية؟



نعم إنه ولد شديد الذكاء وسريع البديهة، ومتفوق في دراسته.

شكرا لك... شكرا.

يا أحمد تناول غداءك أولا ثم اجلس في المكتبة اقرأ ما شئت ولا تنس أن تمارس الرياضة ليصح جسدك وعقلك.

حاضر يا أبي.



- وكان أحمد عندما يعود من الكتاب يدخل مكتبة أبيه التي تضم إلى جانب القرآن الكريم كل كتب التفسير والحديث والعلوم والتاريخ وكل ألوان المعرفة.



سأله الشيخ أسئلة كثيرة أجاب عنها أحمد جميعا إجابات جيدة.

إن عاش هذا الصبي سيكون له شأن عظيم.





ويكر أحمد ويصير فتى متين
البنيان فصيح اللسان وفي وجهه
البشاشة ويصير شيخا يلقي الدرس
في الجامع الأموي يعلم الناس العلم
والفقه.



ويشرب أحمد وينتهي دراسته
بالكتاب ويلحقه أبوه بالمدرسة
ويصطحبه معه إلى مجالس العلماء
ويشجعه على توجيه الأسئلة إليهم.
وكان أبوه ينصحه دائما أن يتحدث
إلى العلماء بأدب واحترام.



يجب أن نربي نفوسنا على
مكارم الأخلاق ونربي أجسامنا على
العافية لنصير أقوياء.

يجب أن نكون على استعداد
دائما لملاقاة الأعداء إذا ما اعتدوا
علينا.

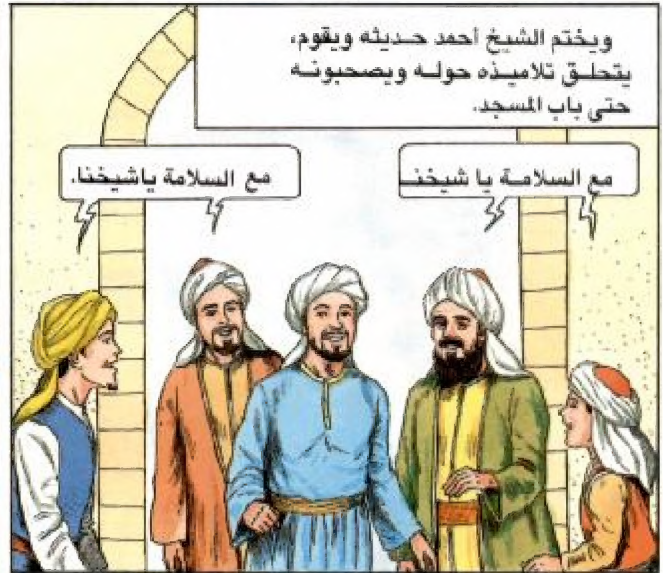


يجب أن نكون أقوياء حتى
يهابنا الأعداء.. فلا يعودون لحربنا
مرة أخرى.. وحتى لا يتعذب أطفال
آخرون وآباء وأمهات وعجائز.



ألا تستريح قليلا يا أحمد؟

حاضر يا أمي، عندما أنتهي
ساستريح.



ويختتم الشيخ أحمد حديثه ويقوم،
يتحلق تلاميذه حوله ويصحبونه
حتى باب المسجد.

مع السلامة يا شيخنا.

مع السلامة يا شيخنا.

ينبع في العدد القادم

بقلم أحمد عبد الجبار
رسوم لجينة الأصيل

الحق أنطقها وأخرسه



وعليك السلام
ورحمة الله وبركاته
يا أمة الله.

السلام عليكم
يا أمير المؤمنين

أحبابنا البراعم

كان من عادة الخلفاء في
العصور الإسلامية متابعة
مظالم الرعية والبت فيها
بأنفسهم ويروي تاريخنا
الإسلامي العظيم أن الخليفة
العباسي المأمون جلس يوماً
للتنظر في مظالم الرعية فكان
آخر من يقدم إليه شاكياً امرأة
فقيرة تبدو عليها ملامح الهم
والحزن فماذا جرى بينها
وبين الخليفة؟



ماذا تقولين يا أمة الله؟

هذا ما حصل!



ما قضيتك ايها المرأة؟

رجل ظالم سلبني
ضياعي وأموالي.

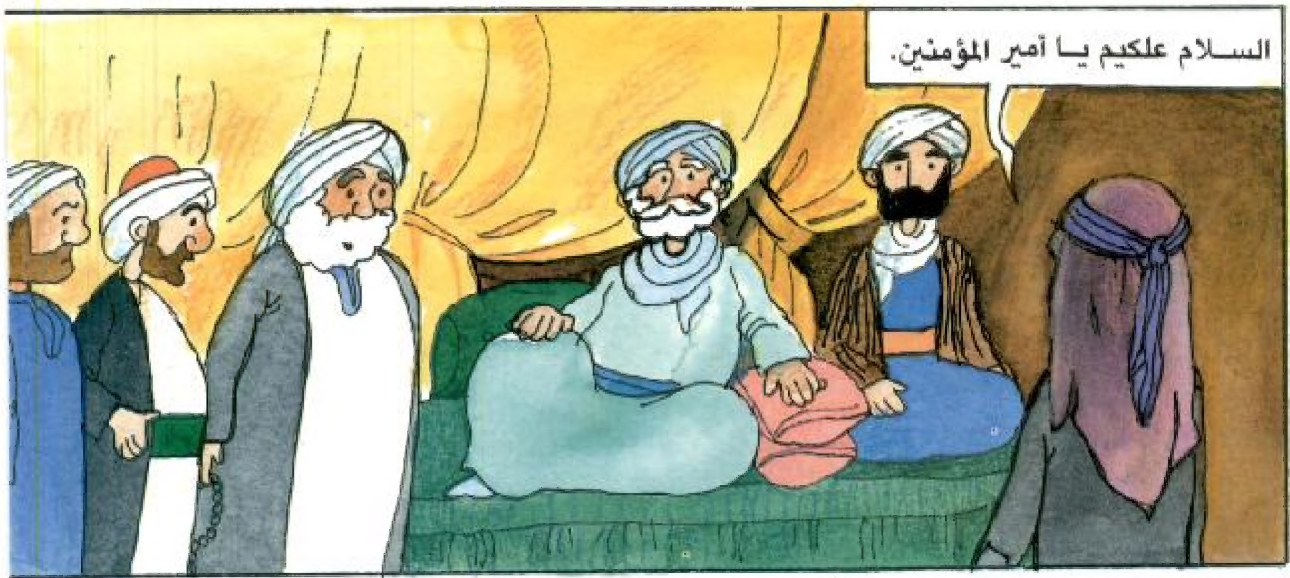


بارك الله بك يا أمير
المؤمنين.

أذهب اليوم
واحضري غداً صباحاً
واحضري معك الخصم حتى
نسمع منه.

المؤذن يؤذن لصلاة العصر

الله أكبر
الله أكبر



السلام عليكم يا أمير المؤمنين.



خصمي ليس بعيداً
عنك .. انه بجوارك؟

لا أحد بجواري الا ابني العباس!



وعليك السلام
ورحمة الله وبركاته .. هل
أحضرت الخصم؟



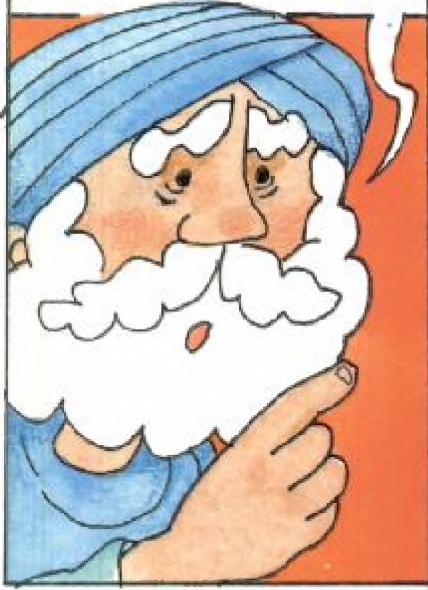
قم يا عباس واجلس
في مجلس الخصوم.

أمبرك يا أمير المؤمنين.



هو كما قلت يا أمير
المؤمنين!

دعها فإن الحق
أنطقها وأخرسه!



يا أمة الله انك بين يدي امير
المؤمنين فاخفضي من صوتك!

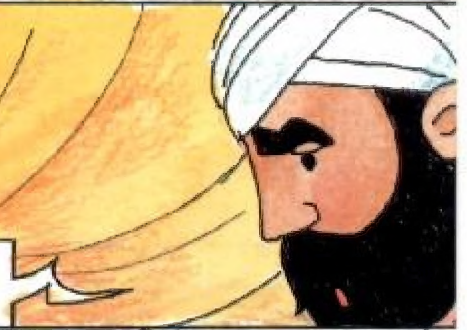
المرأة ترفع صوتها
أنشاء الإدلاء بحجتها أمام
ال خليفة.



والان ماذا تقول يا عباس؟

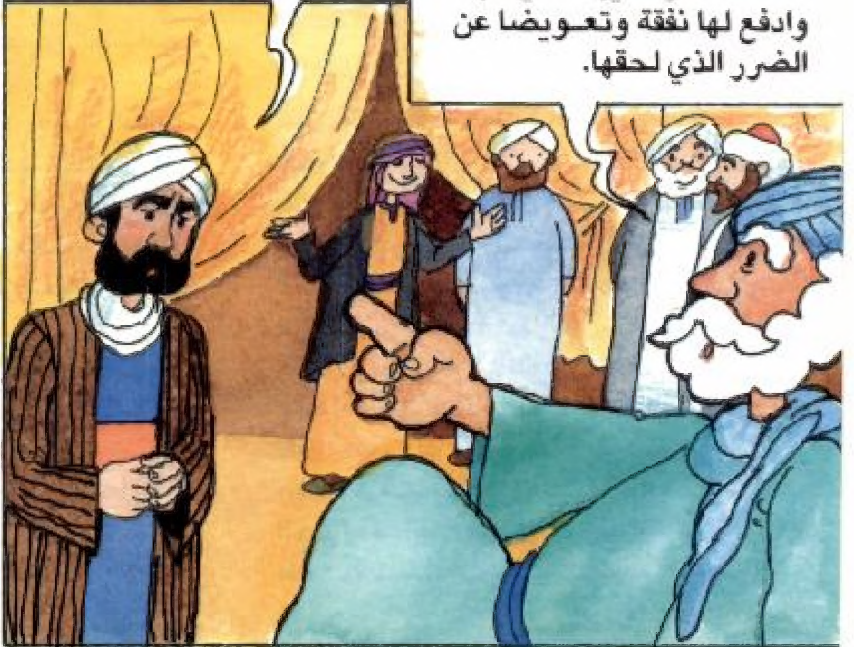


كما قلت يا أمير المؤمنين.



أمرك أيها الخليفة.

رد اليها ضيعتها
وادفع لها نفقة وتعويضاً عن
الضرر الذي لحقها.



وهكذا يا أحبائنا البراعم كان
الخلفاء يحكمون بالعدل بين
الرعية تطبيقاً لأحكام الإسلام
دون أن تأخذهم في الله لومة
لائم ودون أن يجاملوا أحداً
مهما كان عزيزاً عليهم أو
قريباً منهم وبهذا الخلق
الكريم سادوا الدنيا ودانت
لهم رقاب الأعداء.

النعمان بن المنذر

مسرحية مدرسية

سيناريو وحوار: فؤاد سعيد

شخصيات المسرحية

الجدة والأطفال
النعمان بن المنذر ملك الحيرة.
الطائي بدوي من قبيلة طيء
شريك بن عدي نديم وصديق الطائي.
عدنان.. من أفراد الحاشية
سليمان من أفراد الحاشية
سياف - حراس - خدم

المنظر الأول:

الجدة : خرج النعمان بن المنذر — ملك الحيرة — يوماً للصيد في الصحراء، فضل طريقه، بسبب الرياح والعواصف.
طفل: فما الذي حدث يا جدتي؟
الجدة: بينما هو سائر شاهد عن بعد بيتاً من الشعر في جوف الصحراء فقصدته فوجد فيه بدوياً من قبيلة طيء.
طفل: ما اسمه يا جدتي؟
الجدة: الطائي.
طفل: فماذا فعل النعمان؟
الجدة: قصّ عليه قصته وأخبره أمره، فأكرمه الطائي ووعد النعمان خيراً، إن هوقدم إليه، وبعد زمن، اشتد الحال بالطائي، وتوجه إلى النعمان، لعله يجزل له العطاء وفي بوعده.
طفل: «بسرعة» ووفى النعمان بوعده طبعاً.
طفل: «متمتماً بسرعة» وأجزل له العطاء.
الجدة: «مبتسمة» صبراً يا أحفادي صبراً.
طفل: «بصوت مرتفع» صمتاً يا إخوتي

حجرة نوم الأطفال.

الوقت: ليل.
يرتفع الستار. الجدة جالسة وحولها أحفادها في حجرة نومهم.
(يقع المنظر أمام الستارة الفاصلة في مقدمة المسرح، وللحصول على أحسن النتائج ينبغي أن تنتقى مركّزات الإضاءة.)
الجدة: يا أحفادي الأعزاء. جهاد النفس والصبر على المحن، والتضحية بأعز ما نملكه، والجود به على الغير، وغير ذلك من صفات الإسلام وخصاله الحميدة، أوصانا بها إسلامنا العظيم في كتابه الخالد وحفلت بها أحاديث سيد المرسلين.
الأطفال: «معاً» صلوات الله وسلامه عليه.
الجدة: حكاية الليلة يا أحبابي عن الوفاء.
«ضجة استحسان»
طفل ١: «في فرح» الوفاء العربي يا جدتي؟
طفل ٢: كلنا أذان مصغية.
طفل ٣: تفضلي يا جدتي.. احكها لنا.



«للجدة» تفضلي بالحديث يا جدتي.
 الجدة: «متممة حديثها» اتفق أن كان
 للنعمان يومان: يوم يؤس، من صادق فيه
 قتله.

ضجة تساؤل

طفل ١: قتله؟

الجدة: نعم

طفل ٢: واليوم الآخر؟

الجدة: يوم نعيم من لقيه فيه أحسن إليه
 وأغناه..

طفل ٣: هيه.. وبعد يا جدتي؟

الجدة: وبينما الطائي يسير في طريقه في
 الصحراء النقي بالنعمان في يوم يؤسه.

الأطفال: «ماخوذين» أه... أه!!

إظلام تدريجي

«يصحب هذا تعميم يُخلِي المسرح وتستأنف
 الإضاءة الكاملة، ترفع الستارة الفاصلة
 فيكشف المنظر عن الصحراء»

المنظر الثاني: الصحراء

الوقت: الظهر

«صغير هواء الصحراء من الخارج»

«في مؤخرة المسرح: النعمان خارج
 للصيدومعه نديمه شريك وبعض رجال
 الحاشية المقربين يتقلدون الرماح
 ويمتشقون السيوف، وخلفهم بعض الخدم
 — يدخل عليهم الطائي «ويقف في مقدمة
 المسرح».

الطائي: «مواجهاً الجمهور ومحدثاً نفسه»
 عجباً! ماذا أرى؟!.. رجالاً يتقلدون الرماح

ويمتشقون السيوف «متوجعاً مترحماً»
 «يوحى بخوف» أه!!.. إنه يوم يؤس
 النعمان.. تذكرت.. لقد قرب حتفك
 يا طائي... «يضرب كفاً على كف» وا
 مصيبتاه!!

«في هذه اللحظة يصل النعمان إلى وسط
 المسرح»

الطائي: «متقدماً من النعمان» مولاي
 النعمان.

النعمان: شريك بن عدي؟
 الطائي: أجل يا مولاي.
 النعمان: حسناً.
 الطائي: «يتوجه إلى شريك وينزلان إلى مقدمة المسرح»
 بمصاحبة الموسيقى
 يا شريك بن عدي
 مــــا من الموت انهزام
 مَن لأطفال صغار
 عــــدموا طعم الطعام
 بين جــــوع وانتظار
 وافــــتقــــار وسقــــام
 يا أخا كل كريم
 أنت من قــــوم كــــرام
 يا أخا النعمان جد لي
 بضمان والتــــزام



النعمان: من؟ «مستغرباً» أنت الطائي.
 الطائي: نعم يا مولاي أنا الطائي، وقد جئتكَ على وعدك.
 النعمان: هيه... ألا تعلم بأن هذا اليوم هو يوم بؤس، وأنني أقتل كل من يصادقني فيه؟
 الطائي: «يقف متحجراً في مكانه» أعلم يا مولاي و... ولكن سوء حظي هو الذي أقدمني عليك، في هذا اليوم العيوس.
 النعمان: «أمراً» أيها السيف. اقطع رأسه.
 الطائي: في صرخة فزع مكتومة «أه!!
 «يتقدم السيف ويقوم بعض الحراس والخدم ليمسكوه»
 الطائي: «يتقدم من النعمان نصف خطوة سريعة متوسلاً» مولاي إن لي صبية صغيراً وأمهلاً جوعاً، فإن رأى الملك أن يأذن لي بالعودة، لأوصي بهم أهل المروءة من الحي لئلا يهلكوا ضياعاً، ثم أعود إليكم، وأسلم نفسي لنفاز أمركم، في مثل هذا اليوم من السنة المقبلة.
 النعمان: «متأثراً من كلامه» لا يسعني إلا أن آذن لك بشرط.
 الطائي: وما الشرط يا مولاي؟
 النعمان: لا آذن لك حتى يضمنك رجل معنا فإن لم ترجع قتلناه.
 الطائي: «يتنفس الصعداء» نعم الرأي يا مولاي.. والآن.. اسمح لي ياسيدي أن أنظر في وجوه الحاضرين باحثاً وآملاً أن أجد ضامناً.
 النعمان: هيا.. أسرع..
 الطائي: «يجيل بصره بسرعة من شخص إلى آخر، فلا يجد أحداً — يقول في مرارة بائساً» لا أجد أحداً يا سيدي.
 النعمان: «صائحاً» أيها السيف «يتقدم السيف منه» لكن... لا... أنظر جيداً يا طائي.
 الطائي: «ينتظر في وجوه الحاضرين باحثاً وآملاً فيقع بصره على شريك ابن عدي فيصيح وجدته يا مولاي... وجدته «مشيراً إلى شريك» هاهو يا مولاي.

وهم جالسون: يقف الحاجب في خلفية المسرح بجوار باب الوسط الذي يؤدي إلى الخارج. صوت من الخارج.»
الحاجب: «معلنًا» مولانا الملك النعمان ابن المنذر.

«ينهض شريك ورجال الحاشية. يتهاجم الجميع لاستقبال الملك يدخل النعمان وخلفه بعض الحراس النعمان: السلام عليكم ورحمة الله، الجميع: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

النعمان: يجلس على كرسي العرش تفضلوا بالجلوس...
يجلسون
هيه.. ما أخبار الطائي؟
عدنان: الطائي لن يرجع يا مولاي.
النعمان: لماذا؟

عدنان: لأنه عارف بمصيره... هذا الذي اعتقده أيها الملك.
سليمان: هيه... لشريك» ما الذي حملك يا شريك على ضمانه؟
شريك: لقد رافقت لحاله ولأطفاله وأهله.. وقلت: لعله في هذه السنة يدبر شؤونهم قبل أن يقطع رأسه.
النعمان: لقد ولى صدر النهار، ولم يرجع الطائي!!
شريك: ليس للملك عليّ سبيل، حتى يأتي مساء الغد، وإن غداً لناظره قريب.
إظلام
ترفع الستارة الفاصلة تدريجياً وتستأنف الإضاءة المسائية الكاملة»

المنظر الرابع: ساحة القصر

الوقت: المساء

– النعمان جالس في الجانب الأيمن للمسرح والحاشية من حوله – بعض الخدم والحراس.

– من خلفه يقف الحاجب بجوار باب الوسط الذي يؤدي إلى الخارج – شريك جالس في الجانب الأيسر مستغرقاً في التفكير في أمر

شريك: «متقدماً للنعمان» أصلح الله الملك، فأني ضامن له حتى يرجع في الموعد المحدد.
النعمان: «يوميء بالإيجاب» حسنا.. اذهب يا طائي،
«ضجة وهمهمة – يذهب الطائي»
إظلام تام «تعتيم» سريع
ستار تغيير

«ينقسم المسرح إلى قسمين: القسم الأمامي قاعة الملك، والقسم الخلفي ساحة القصر ستارة فاصلة بينهما. تستأنف الإضاءة النهارية الكاملة».

المنظر الثالث: قاعة الملك

الوقت: صدر النهار

«يفتح الستار على شريك وعدنان وسليمان





النعمان: «أمرأ» أيها الجنود... أحضروه فوراً.

يهم الجنود بالخروج من الوسط يدخل الطائي مسرعاً. يجيل بصره في المكان يجد شريكا جاثياً على ركبتيه والسياف بجواره. الطائي: وهويته إلى النعمان: السلام عليكم ورحمة الله.

الجميع: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

الطائي: «يتجه إلى شريك صائحاً» قم يا شريك.. قم يا أكرم من رأيت.

يقوم شريك ويجلس الطائي مكانه.

مولاي النعمان... «بثبات أصدر أمرك إلى السياف ليقطع رأسي».

لحظة صمت

النعمان: «يطرق قلباً ثم يرفع رأسه ويتجه ببصره إلى الطائي وشريك».. يا شريك..

والله ما رأيت في حياتي أعجب منكما... أما أنت يا طائي فما تركت لأحد في الوفاء مقاماً يقوم فيه، ولا تذكرأ يفتخر به.

الطائي: في صوت عميق حياك الله يا مولاي.

بصوت مرتفع وأما أنت يا شريك، فما تركت لكريم سماحة يذكر بها في الكرماء.

شريك: بصوت متهدج عمرك الله يا مولاي.

النعمان: فلا أكون أنا ألام الثلاثة... ألا وإني قد رفعت يوم يؤسي عن الناس ونقضت

عادتي، كرامة لوفاء الطائي، وكرم شريك، وإن أيامي جميعها منذ الآن، أيام نعيم وهناء.

ضجة فرح - صيحات تهليل

الطائي يقف السياف شاهراً سيفه «في مقدمة المسرح».

النعمان: يا شريك.

شريك: مولاي.

النعمان: لقد ولي النهار وجاء المساء، ولم يحضر صاحبنا.. لن ننتظر حتى يدركنا الظلام «أمرأ» قم وتاهب للقتل يا شريك.

شريك: «ناهضاً» أمر مولاي الملك «ويتجه إلى الحراس الذين يمسكونه ويسحبونه إلى

مقدمة المسرح، ثم يربطونه استعداداً لفصل رأسه عن جسده». يجلس شريك على ركبتيه

مقيداً بالسلاسل، ثم يضع رأسه على الأرض استعداداً لقضاء أمر الله فيه.

النعمان: صارخاً أيها السياف. اضرب عنقه.

السياف: أمر مولاي الملك.

يرفع السياف يده بالسياف إلى أعلى ويهم أن يهوي بها على عنق شريك. فجأة «نسمع

نباح كلب في الخارج».

شريك: «صارخاً بأعلى صوته» قف أيها السياف «إلى النعمان» مولاي الملك.. مولاي الملك..

النعمان: ما بك يا شريك؟

شريك: إني أسمع نباحاً في الخارج و... وأرجو أن يكون القادم هو الطائي.

النعمان: حسناً يا شريك «للسياف» تمهل.

السياف: سمعاً وطاعة يا مولاي.

ينهض شريك واقفاً

النعمان: أيها الحارس.

الحارس: «يتقدم بالتحية» مولاي الملك.

النعمان: انظر إن كان هناك أحد في الخارج.

الحارس: أمر مولاي

يصعد الحارس إلى مؤخرة المسرح وينظر من باب الوسط.

بعد لحظة - ينزل متقدماً من النعمان، مولاي الملك.

أرى إغرابياً يسرع الخطى قادماً من بعيد متجهاً نحونا.

نباح كلب في الخارج - صوت أقدام تقترب.

ستار النهاية

موسوعة البراعم

موسوعة البراعم (خ)

الخزرج

قبيلة عربية سكنت يثرب «المدينة المنورة» قبل الإسلام إلى جانب قبيلة الأوس العربية وبعض القبائل اليهودية الأخرى وقد حاول اليهود ايقاع الفتنة دائماً بين القبيلتين العربيتين ليتسنى لهم السيطرة على يثرب والتحكم بتجاريتها ولما جاء الإسلام وأمن به الأوس والخزرج عرفت هاتان القبيلتان بالانصار تشريفاً وتكريماً لما كان لهما من شأن هام في قيام الإسلام.

الخليفة

لقب اطلق على من حكم الدولة الإسلامية بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ابتداء من الخليفة الراشد ابو بكر الصديق رضي الله عنه وقد ورد ذكره في القرآن الكريم بصيغتي المفرد «خليفة» والجمع «خلائف وخلفاء» قال تعالى: ﴿يَا دَاوُودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ﴾ ص ٢٥

وقال أيضاً: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ الأنعام - ١٦٥

﴿أَمِنْ يَجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ﴾ النمل - ٦٢

الخليل

مدينة في جنوب فلسطين سميت بالخليل نسبة إلى سيدنا ابراهيم عليه السلام «خليل الرحمن» وتقوم في واد به مرتفعات وقد عرفت قديماً باسم «حبرون» تعرضت المدينة للغزو الصليبي ١١٠٠ م ثم الغزو المغولي ١٢٦٠ م وحديثاً للغزو الصهيوني ١٩٦٧ م ولا تزال تحت هذا الاحتلال الأخير حتى اليوم.

تشتهر الخليل بالحرم الابراهيمي الشريف الذي بنى مكان معبد ابراهيم وفي المدينة قبور الانبياء ابراهيم واسحاق ويعقوب عليهم جميعاً أتم الصلاة والتسليم.

بقر الوحش الجميل...

بقلم: مصطفى غنيم



بقر الوحش هو ظبي قريب الشبه بالحصان، مشهور بقدرته على الحياة في أكثر الأماكن جفافاً وحرارة، وبقر الوحش حيوان جميل فهو أجمل أنواع الظباء التي تنقسم الى أربعة وعشرين نوعاً في أنحاء العالم.

وقد كان بقر الوحش ينتشر في الجزيرة العربية، وطالما تغنى بجماله الشعراء العرب القدماء ولكنه انقرض من الصحراء العربية وإن كان يجري الآن إعادة توطينه في سلطنة عمان والسعودية.

يحتفظ بأي كمية من الماء داخل جسمه، وللبقر الوحشي أقدام عريضة مفلطحة تمكنه من السير مسافات طويلة في الصحراء فيمكنه ان يقطع تسعين كيلو متراً في ثماني عشرة ساعة.

نعود الى وصف هذا الحيوان الجميل فهو يزن حوالي ٧٥ كيلوجراماً له فراء ناصع البياض وأرجل بنية ورأس جميل له قرنان مذهبان ينحرفان قليلاً للخلف بهما دوائر بارزة في نصفهما السفلي.

وللبقر الوحشي سمع حاد وبصر قوي يتمكن به من تتبع أثار أفراد القطيع على الرمل إن انفصل عنهم، ورغم قرون بقر الوحش التي تشبه السيوف، فهو لا يستخدمها إلا للدفاع عن نفسه ضد الحيوانات المفترسة التي تهاجمه مثل ذئاب الصحراء، كذلك

وقد منح الله سبحانه وتعالى هذا الحيوان صفات تجعله يتحمل الحياة في ظروف الصحراء القاسية الشديدة الجفاف والحرارة، ومن هذه الصفات ذلك الشعر الناصع البياض صيفاً والذي يعكس حرارة الشمس بعيداً عن الجسم فلا تؤذي، وفي الشتاء

يستخدمها في حالة أخرى وهي النزاع على قيادة القطيع مع فرد آخر من رفاقه. ويتحرك بقر الوحش في مجموعات صغيرة تبلغ حوالي أربعة عشر حيواناً يتساوى فيها عدد الذكور

حيث تكون الصحراء شديدة البرودة يصبح شعر هذا الحيوان أكثر سمكاً وكثافة وتصبح العلامات الملونة فيه داكنة اللون لتمتص الحرارة، ولقد منحه

والإناث ومن المثير للدهشة أن قيادة القطيع تكون دائماً لأحدى الإناث الكبيرة.

وتلد بقر الوحش صغيراً واحداً بعد فترة حمل تصل الى ٢٦٠ يوماً يأتي بعدها الصغير أبيض اللون

الله نعمة أخرى وهي مقدرته على الحياة دون ماء فترة طويلة فهو يحصل على الماء الذي يحتاجه من الحشائش التي يرعاها، ومن الثمار الصحراوية، كما أننا نلاحظ ان فضلات هذا الحيوان جافة جداً لكي

لا توجد به العلامات الداكنة التي تميز الكبار، وسرعان ما يكبر وتظهر فيه هذه العلامات.



عاقبة الطمع

بقلم: العربي بنجلون

في ليلة من ليالي الشتاء الحزينة، قالت العجوز فاطمة لزوجها:

- البرد قارس، ينفذ إلى عظامنا، والريح قوية، تخيفنا بصغيرها المزعج... اذهب يا علي، إلى الغابة القريبة، أحضر لنا حطباً، نستدفئ به في هذا الفصل البارد، قبل أن يهطل المطر خيوطاً من السماء، ويسقط الثلج ندفاً، يملأ الأسطح والنوافذ والأبواب والحدائق والطرق.

فكر علي قليلاً ثم قال:

- حالاً، عزيزتي فاطمة سأعمل بفكرتك الحسنة، أنا أيضاً أخاف من البرد اللاسع ولا أستطيع أن أعمل فيه أو أنصرف من كوخ الخشبي الصغير هذا!

ذهب علي إلى الغابة، حاملاً فأسه على كتفه، يُمني نفسه بحزمة حطبية كبيرة، تكفيه طوال فصل الشتاء، وتعطيه الدفء، لكن ما كاد ينزل بفأسه على شجرة حتى فاجأ صياحها عالياً:

- ألا تخجل يا رجل أن تعتدي على شجرة صغيرة؟!

لماذا لا تستعمل الوقود أو تستدفئ بالكهرباء؟!

أجابها متلعثماً:

- أنا فقير.. أسكن في كوخ خشبي.. ليس به كهرباء!.

قالت الشجرة بصوت حزين:

- إنني أكلف بلادك مالاً كثيراً، وعناية

فائقة، حتى أكبر، فأزينها بأخضراري، وأضفي عليها الجمال، وأزودها بالهواء العليل.. أنا التي أصفيه من الغبار والدخان والمواد السامة، وأمنع الماء من أن يجرف التراب...!

أحس علي فعلاً بالخجل، فقال:

- أعذر عن هذا العمل السيء.. لولا الفقر لما أقدمت عليه، أو فكرت في قطعك وتقسيمك إرباً.

قالت الشجرة في أسي شديد:

- مسكين أنت، يا علي!... سأحقق لك كل ما تطلبه ونشتهيهِ نفسك، على ألا تعود ثانية إلى الغابة بهذه الفأس اللعينة! سألها علي:

- وبماذا استدفئ أنا وفاطمة؟... ألا ترين أن السحب الرمادية تملأ السماء، كل السماء، وتلك علامة المطر؟

أجابته الشجرة باسمّة:

- عد إلى كوخك الخشبي الصغير تجد بدلاً منه منزلاً كبيراً!

سألها علي في سرور وخبور:

- أحقاً ما تقولين، يا صديقتي الشجرة؟!.. أعود إلى كوكبي، فأجد بدلاً منه منزلاً كبيراً؟!

ردت الشجرة بثقة:

- طبعاً!... أتظنني أكذب عليك، مثلما يفعل بعض الناس؟!

شكر علي الشجرة وعاد بخطى سريعة إلى كوخه... وكم كانت دهشته عظيمة،

عندما أبصر من بعيد منزلاً فخماً، كما
قالت له الشجرة، تحيط به أشجار
مورقة وزهور وورود عبقة بأريجها
الذكي.

قال علي، وعيناه تشعان دهشة:

- إنها لا تكذب، إنها لا تكذب!.. ما أصدقها
من شجرة!...

ليت كل الناس مثلها في صدقها وفضلها
وجميلها وكرمها!

صاحت فاطمة من النافذة:

- من هي تلك الشجرة التي لا تكذب؟

رد علي فرحاً:

- لولا تلك الشجرة لما حصلنا على هذا

المنزل الفخم!... لقد كنت أريد أن أقطعها

بقأسي وأستدقء بحطبها، وإذا بها

تعرض علي عملي، وتعدني بأن تلبي كل

أمنياتي!

- هكذا إذن!.. وأنا أتعجب وأقول في نفسي:

كيف تحول الكوخ إلى منزل في لحظة

البصر!... لكن لا توجد فيه أوان وأفرشة

وأغطية ومصابيح ومدفأة ومذياع

وتلفاز..

قاطعها علي:

- ومن أين تأتي بكل هذا الأثاث؟... نحن

لا نملك من المال إلا القليل القليل!

قالت فاطمة باسمه:

- عُد، حالاً إلى الشجرة الكريمة، وقل لها:

أريد أثاثاً فاخراً.. كيف يمكنني أن أسكن

منزلاً فارغاً؟!

عاد علي إلى الشجرة يخبرها برغبة

فاطمة، فقالت له:

- حقاً، لا يُمكنكما أن تسكنا منزلاً فارغاً...

فالأثاث ضروري، وأنا سألبي لكما هذه

الرغبة.

دخل علي وفاطمة إلى المنزل الجديد،

فوجدوا غرفة مؤثثة، مصابيحها مضيئة،

وأوانيتها مُرتبة على الرفوف:

- ألم أقل لك، إن شجرتك صديقة

كريمة؟!.. ألم تجعل منزلنا جميلاً بأثاثه

الفاخر، ومصابيحها المضيئة؟!

عد إلى تلك الشجرة الوفية واطلب منها

مالاً كثيراً.. لأنه لا يمكننا أن نعيش

فقيرين في هذا المنزل الفخم!

عاد علي إلى صديقته الوفية، يرجوها أن

تمنحه مالاً فقالت له:

- المال جيد، وأنا سأمنحك كل ما تحتاجه

من نقود لتنفقها على نفسك وزوجك

فاطمة، ولا تنس جيرانك الفقراء،

وأصدقاءك وأقرباءك وأحبائك!

شكرها علي، وذهب إلى المنزل ليخبر

فاطمة، وإذا به يجدها تلعب بالعديد من



الأوراق المالية، والقطع النقدية، نصنع بها لعباً من بواخر وطائرات مثلما تعملون يا أطفال، في حصة العمل اليدوي!

قال علي مستغرباً:

- هل جننت يا فاطمة؟! ماذا تصنعين؟

ردت فاطمة فرحة:

— سنشتري بهذا المال الكثير سلاحف ونسطو على كل الأراضي والحقول والمنازل ونحول سكانها الطيبين إلى عمال يخدموننا ليل نهار!

سُرَّ علي بهذا الرأي فقال:

- ما أذكاك يا فاطمة!.... نستطيع بهذا المال أن نستحوذ على خيرات كل الفلاحين.. وجهود العمال!

— لما أخبر العجوزان الناس بניתهما ورغبتهما، وأظهرا لهم المال الذي يدخرانه، ذهبوا إلى الشجرة الكريمة وحكوا لها ما يريد أن يفعل العجوزان لهم، فقالت:

- حقاً إن العجوزين طماعان يريدان أن يحتلا ويستوليا على أرضكم الخصبة

وخيراتهما العميمة. عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «قد أفلح من أسلم، ورزق كفافاً، وقنعة الله بما آتاه».. لكن، من يحميني منهما، إذا ما أعدتهما إلى حالتهما الأولى؟!... أنا أخشى أن يأتي علي إلى الغاية حاملاً فأسه القوية ويقطعني قطعة قطعة.

قال العمال بشجاعة:

— لا تخافي، يا صديقتنا الشجرة!... سنجعل عليك حارسين قويين، يحميانك ويدافعان عنك، سواء من علي أو من أية يد عابثة تريد أن تضر بك؟

لولاك لما كان هواء القرية عليلاً، ولما نزل المطر غزيراً فأنت التي تجذبن السحب لتسقط مطراً. وأنت التي تعطينا الفاكهة الشهية، وتثبتين التربة الصالحة للزراعة فلا يجرفها الماء!.

قالت الشجرة فرحة:

- شكراً جزيلاً، يا أصدقائي... عودوا إلى قريبتكم... لن يستطيع العجوزان الطاغيان أن يلحقا بكم ضرراً أو خطراً! رجع الناس إلى قريبتهم وهم حائرون.. لكن، لما دنوا من الحي الذي يسكنه العجوزان، رأوا علياً وفاطمة جالسين بباب كوخهما الخشبي الأول، في ملابس بالية:

«أين المنزل الفخم؟ أين الأثاث والمصابيح والمدفأة؟ أين الملابس الجميلة؟ .. أين المال الكثير؟

لا شيء، لا شيء، كل ذلك ظهر «لحظة ثم أغبر في لمح البصر»: قال بعض العمال المارين، وهم يرثون لحال الزوجين الشرهين اللذين لم يعرفا كيف يعاملان الناس ولا كيف يستعملان المال!..





- ١- في المدينة المنورة وبالقرب من مسجد قباء يوجد بئر اسمه « بئر الخاتم » ترى ماسبب هذه التسمية ؟
- ٢- ما اسم السورة القرآنية التي وردت فيها البسملة « بسم الله الرحمن الرحيم » مرتين ؟
- ٣- فاتح الصين لقب حمله أحد أبطال الفتوحات الإسلامية فمن هو ؟
- ٤- أول من أمر بجمع القرآن الكريم وترتيبه هو الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه وكان المصحف وقتها غير (منقط) .. ترى في عهد من تم تنقيط المصحف ؟

هل مسابقة العدد « ٢٣٤ »

- ١- الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب
- ٢- أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- ٣- المسجد الأقصى.
- ٤- مدينة « برن » في سويسرا.
- ٥- اللغة المالطية

أسماء الفائزين في مسابقة العدد « ٢٣٤ »

* الفائزون بالجوائز المالية:

- ١- عبد الوهاب الثقفي / حي رياض العروس - درب دار الصياغ - رقم ١٩٢ - مراكش المغرب.
- ٢- محمد أحمد الرفاعي / ص.ب: ٢٣٤١٠ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٩٣ - الكويت
- ٣- رائد أحمد عبد الرزاق الريس / أسوان - حي السيل الجديد - عمارة ٤٢ شقة ٨ - مصر
- ٤- ذكريات الخند / التزعة - قطعة ١ - هاتف ٩٢٤٣٢٢٦ - الكويت
- ٥- اسماء السيد رزق / جسر السويس - ١٨ شارع أحمد خليل - الدور الرابع - شقة ٨ - مصر

* الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

- ٦- عبد العزيز خليل / حي النسيعة الثانية رقم ٤٦١ - حرف د - مراكش - الرمز البريدي ٤٠٠١٠ - المغرب
- ٧- زينب كمال عبد القادر الريس / العين ص.ب: ١٥٧٧١ - الإمارات العربية المتحدة
- ٨- زكي محمد محمد الريساوي / الغربية - المحلة الكبرى - منشية البكري - ٤ ش بئر - مصر
- ٩- محمد عبد الم زائق السيد إبراهيم عبد / المدينة المنورة - المنهج - مدرسة لسان الدين

نتركوا في المسابقة.
لنا الاجابة مرفقة
في المسابقة على
الرقاق:
العدد « ٢٣٧ »
ب: ٢٣٦٦٧ -
ت - الصفاة - الرمز
١3097
ر موعد لقبول
ات هو آخر شهر
آخر ١٤١٧ هـ
ن ذكر الاسم الثلاثي
ان واضحين حتى
جوائز اليكم.
المسابقة من الاول
امس لكل فائز عشرة
- من السادس إلى
يمنح الفائز اشتراكا
أ في مجلة الوعي
في وملحقها براعم

براعم الأيمان - العدد ٢٣٧ صفر ١٤١٧ هـ [٢٣٧]

أمس قاء الجراعم



«عمر نايف محمد العتيبي/ك»



طلال مجول خلف الحريبي



محمد عادل عزت/مصر



نورا جابر الجهلهمه/ الكويت



تركي حمد مطني الحمد/ الكويت



محمد أسامة محمود/»



ابراهيم مجدي عاصم/مصر



«هبة علاء احمد/مصر»



نفين مجدي عاصم/مصر»



محمد حمدي محمد محمود/ مصر



«غادة احمد زكي خليل طلبة/مصر»



احلام عبده عبد الر»



أسيل خليف الأذينة/ الكويت



محمد مجدي عاصم/مصر



«ايمان عاطف صقر/مصر»



أحمد الخميس/ الكويت شهد مجول خلف الحريبي/ الكويت ناصر مجول خلف الحريبي



أحمد الدسوقي/ مصر إسماء علي حسن جابر/ مصر عبد الرحمن علي حسن جابر/ مصر



حمد نصر محمد نصر/ مصر سارة عاطف صقر/ مصر أمينة سعد رفعت/ مصر

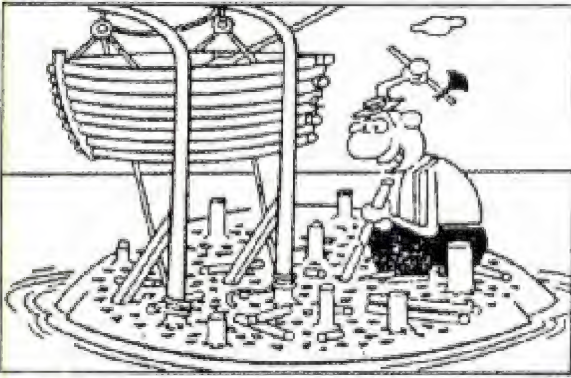
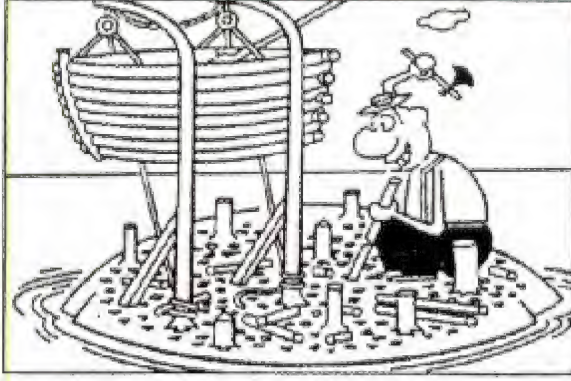


مضان محمد حبيب/ مصر أحمد مسعد سرخان/ مصر راشد رشاد عيسى/ مصر



عبد الله عبد الرحيم محمد نايف محمد العتيبي/ الكويت سماح مصطفى محمد/ مصر هيام فوزي محمد/ مصر

لعبة الفوارق



هناك عشرة فوارق بين الشكلين. فإذا كنت قوي الملاحظة حاول العثور عليها خلال أربع دقائق فقط.



لوحة جميلة



لون الخانات المظلمة بالألوان المناسبة فتحصل على لوحة جميلة

أرقام

٥٦ =	٩	٣٠	١٠	١٦	١
٦٠ =	١٥	٨	٢١	٢	١٤
٧٤ =	١٣	٢٤	٣	٢٢	١٢
٧٨ =	١٩	٤	٢٣	٧	٢٥
٤٧ =	٥	١٨	١١	١٧	٦
	٦١	٧٤	٦٨	٦٤	٥٨

براعم الايمان - العدد ٢٢٧ صفر ١٤١٧ هـ [٢٥]

الفوارق

١- البندقية التي يحملها الجندي الرقيب «الاول من اليمين»
 قصرت ماسورتها ٢- اضيف امتداد للخطين المتوازيين المتدينين
 فوق ذيل المسترة التي يلبسها الجندي الرقيب نفسه في اتجاه
 اليسار ٣- الآن اليسرى التي تعلو عين الجندي الايمن من الجنود
 الثلاثة المصطفين ثلاثت ٤- كعب البندقية التي يحملها الجندي
 الاوسط من الجنود الثلاثة المصطفين قصير ٥- الغصن الايمن
 الاسفل في الشجيرة السوداء التي تعلو خوخة الجندي الثاني من
 اليسار قصير ٦- انف الجندي الايسر زاد طولاً ٧- مؤخرة ذيل
 المسترة التي يلبسها الجندي الايسر اصبح مرشياً ٨- البندقية التي
 يحملها الجندي الايمن من الجنود المصطفين اصبحت ذات حبل
 بتدلى تحت يده اليمنى.

حلول
العدد
الماضي



بأقلام البراعم

هدى وريم محمد ناصر العنزي مرحباً

من هو أغنى الناس؟

إخوتي وأخواتي أصدقاء البراعم المؤمنة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إذا صفا قلب المؤمن، وأخلص قلبه لله سبحانه وتعالى.

لا يكذب - لا يسرق - يبقى بعيداً عن كل ما يغضب ربه. يعمل دائماً لما يعود على وطنه بالخير.

يحب أصدقاءه - لا يؤذي جاره. يصلي ويعبد ربه. يذهب لمدرسته، يذاكر دروسه ويحفظ كتاب الله ويعمل به.

كل هذا يا إخوتي يجعل الإنسان قريباً من ربه. راضياً بما قسم الله له.

صابراً - شاكراً - حامداً ربه على السراء والضراء. وبذلك يكون أغنى الناس وأحبهم إلى الله... والعاقبة للمتقين.

والسلام على من اتبع الهدى

● زينب خجزي عبدالنسيم / مصر

إبتسامة

سال أحد الحكام جحا: كم أساوي في نظرك يا جحا فقال جحا: ألف دينار ودرهم فأجاب الحاكم كيف يكون ذلك؟ ألا تعرف أن الخاتم الذي في أصبعي يساوي ألف دينار؟ فقال جحا: نعم يا سيدي لقد وضعت ذلك في الحساب!!

● أميرة عطية الفطاهري / مصر





أسيل وعمر أسامة عبد العزيز بارك الله فيهما وأقر بهما أعين والديهما.. هلا

لفتنا العربية

بلغتنا العربية أود أن أرسل أصدقائي
العرب والمسلمين في كل قطر على وجه
الأرض وأحب التعرف عليهم وأتمنى من
الله أن تقبلوا رسالتي المتواضعة وأن
تنشروا اسمي وعنواني وأختتم خطابي هذا

ببيتين من قول الشاعر:

لغة الأجداد هذي

رفع الله لواها

فاعيدوا يا بنيها

نهضة تحيي رجاها

اللغة في كل أمة هي وسيلة الاتصال
والنفاهم بين أبنائها وهي الوعاء الذي
يحفظ أمجادها ويحيي تراث الأجداد، ولهذا
يحبونها ويعتزون بها ويحافظون عليها،
ويعملون على تطويرها ورقبها ويتغنون
بها وبأمجادها. ولغتنا العربية من أرقى
اللغات وأهمها وهي لغة القرآن الكريم،
كتاب الله ودستور المسلمين وهي تستحق
منا كل حب وإخلاص واعتزاز، واقتضارا

● من الصديق «محمد تامر» محمود العوج - مصر

براعم الإيمان - العدد ٢٢٧ صفر ١٤١٧ هـ [٢٧]

بطني يؤلمني من الجوع



خذ هذه التفاحة ريثما ينتهي الطعام

مجاهد

من آداب الطعام

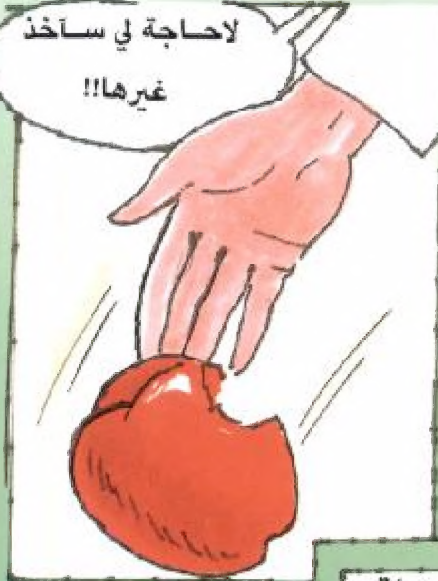
أعطني تفاحة أخرى يا أمام

منذ قليل أخذت تفاحة..

فعلت بها.. هل أكلتها بهذه

السرعة؟!

لا حاجة لي سأخذ
غيرها!!



شكراً لك يا أمام



وقعت مني على الأرض فتركتهـا فقد علق
بها التراب

شكراً سأكل تفاحتي القديـم



فعن جابر رضي الله عنه
قال: سمعت النبي صلى الله
عليه وسلم يقول: «إن
الشيطان يحضر أحدكم عند
كل شيء من شأنه، حتى
يحضره عند طعامه، فإذا
سقطت من أحدكم اللقمة،
فليمط ما كان بها من أذى ثم
ليأكلها، ولا يدعها للشيطان،
فإذا فرغ فليعلق أصابعه،
فإنه لا يدري في أي طعامه
تكون البركة».

كان الأجدر بك أن

تمسح عنها التراب وتأكلها
اقتداءً بالنبي صلى الله عليه
وسلم.

